

Министерство образования и науки Республики Татарстан
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Гимназия №5»
Авиастроительного района г.Казани

ПРИНЯТО

педагогическим советом
протокол № 1
от « 22 » августа 2024г.



«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБОУ «Гимназия №5»
А.В.Рагимшин
Введено в действие приказом
№ 121 от « 22 » августа 2024г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Маска»

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 7-10 лет
Срок реализации: 1 год (162 часа)

Автор – составитель:
Хайрутдинова Э.З.,
педагог дополнительного
образования

Информационная карта образовательной программы

1	Образовательная организация	Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Гимназия №5»
2	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа театра «Маска»
3	Направленность программы	Художественная
4	Сведения о разработчиках	
4.1	ФИО, должность	Хайрутдинова Эльза Загировна, учитель английского языка
5	Сведения о программе:	
5.1	Срок реализации	1 год
5.2	Возраст обучающихся	7-10 лет
5.3	Характеристика программы: - тип программы - вид программы	дополнительная общеобразовательная программа общеразвивающая
5.4	Цель программы	Воспитание творчески активной личности, раскрытие новых способностей и талантов детей средствами театрального искусства; организация их досуга путем вовлечения в театральную деятельность
6	Формы и методы образовательной программы	Формы обучения: очная. Форма организации занятий: групповые, малокомплектные группы, индивидуально. Формы проведения занятий: <i>аудиторные</i> (учебные занятия - беседа, рассказ, театральная игра, прослушивание, просмотр-обсуждение, речеголосовой, ритмопластические тренинги, показ, читка и анализ материалов, открытое занятие, мастер-класс, репетиция, интегрированные занятия, занятия с использованием ИКТ, конкурс, викторина, турнир, концерт, праздник, фестиваль, творческий отчёт) и т.д. и <i>внеаудиторные</i> (экскурсии, участие в конкурсах.) Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения: репродуктивный (воспроизводящий); иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её разрешения); эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагается способы её решения), и воспитание: убеждения, упражнения,

		личный пример, поощрения. Все методы обучения реализуются различными средствами: <i>предметными</i>: для полноты восприятия учебная работа проводится с использованием наглядных пособий и технических средств; <i>практическими</i>: тренинг, проблемная ситуация, игра, творческое задание; <i>интеллектуальными</i>: логика, воображение, интуиция, мышечная память, внимание; <i>эмоциональными</i>: переживания, представление, интерес. Рациональное применение этих форм, методов и средств обучения обеспечивает эффективность реализации дополнительной образовательной программы.
7	Формы мониторинга результативности	Педагогический мониторинг позволяет в системе отслеживать результативность образовательного процесса. Педагогический мониторинг включает в себя традиционные формы контроля (текущий, тематический, итоговый), диагностику творческих способностей, характеристику уровня творческой активности учащегося. <i>Годовая аттестация</i> проводится в конце учебного года с целью определения степени теоретической и практической подготовки по текущим разделам учебно-тематического плана за прошедший год. Основными формами годовой аттестации являются: инсценировки, театрализованные композиции, спектакли, а также участие учащихся объединения в театральных конкурсах, фестивалях. Для подведения итогов реализации программы используется также следующие формы: театральные постановки; игры; открытые занятия; концерты; викторины; творческий отчёты; конкурсы актерского мастерства, ораторского искусства.
8	Результативность реализации программы	<u>выпускник будет знать:</u> • историю появления театра; • основные социальные функции театров; • ведущие театры мира; • жизнь и деятельность выдающихся и интересных людей мира, их вклад в развитие театрального искусства; • основы театральной деятельности; • правила поведения в театрах и других общественных местах. <u>выпускник будет уметь:</u>

		• общаться с людьми; • пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя; • понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании. • включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность; • работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных; • обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; предлагать помощь и сотрудничество; • слушать собеседника; • договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению.
9	Дата утверждения и последней корректировки программы	2024 год
10	Рецензенты	

Оглавление.

1. Пояснительная записка.	5
2. Учебный план.	7
3. Содержание программы.	8
4. Планируемые результаты освоения программы.	10
5. Организационно-педагогические условия реализации программы.	11
6. Формы аттестации.	13
7. Оценочные материалы.	13
8. Список литературы.	13
9. Методические материалы	14

I. Пояснительная записка

Направленность программы: художественная

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Маска» составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

- Федерального закона об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ (с изменениями и дополнениями);
- Федерального закона от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р;
- Федерального проекта «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Федерального закона от 13 июля 2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г.);
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (зарегистрированы 18.12.2020 N2 61573);
- Устава гимназии;
- положения «Об организации дополнительного образования обучающихся в гимназии и осуществлении дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы».

Актуальность программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа театра «Маска» ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников. Участие в школьном театральном кружке создает условия для раскрытия внутренних качеств личности и ее самореализации, формирования содержательного общения по поводу общей деятельности, умения взаимодействовать в коллективе, для развития художественного творчества, эстетического вкуса и стремления к освоению нового опыта.

Программа дает возможность средствами театра помочь детям раскрыть их творческие способности, развить психические, физические и нравственные качества и возможности. Немаловажной задачей является повышение уровня общей культуры подрастающего поколения.

Отличительная особенность

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

Программа основана на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является

процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не только конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции.

Цель программы: воспитание творчески активной личности, раскрытие новых способностей и талантов детей средствами театрального искусства; организация их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

Задачи программы:

Обучающие:

- Формировать теоретические знания, практические умения и навыки в области театрального искусства.

- Приобщать школьников к театральному искусству России и зарубежья. Участвовать в детских театральных смотрах, конкурсах и фестивалях.

Развивающие:

- Развивать творческие и актерские способности детей через совершенствование речевой культуры и овладение приемами пластической выразительности с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка.

- Развивать мотивацию личности к познанию, творчеству, саморазвитию, труду, искусству.

Воспитательные:

- Привлекать детей к активному чтению лучших образцов классической литературы, познанию красоты правильной литературной речи.

- Воспитывать эстетический вкус и прививать любовь к истинному искусству.

- Формировать театральную культуру детей (исполнительскую и зрительскую) средствами любительского театра.

- Создавать необходимую творческую атмосферу в коллективе: взаимопонимание, доверие, уважение друг к другу.

Адресат программы: программа рассчитана на школьников, увлеченных искусством слова, театром, игрой на сцене, специальной подготовки детей не требуется.

Возраст учащихся: 7-10 лет (разновозрастная группа).

Объем программы: 162 часа.

Формы организации образовательного процесса:

Форма обучения: очная.

Форма организации деятельности: групповые, малокомплектные группы, индивидуально.

Форма проведения: аудиторные и внеаудиторные.

Виды занятий: учебное занятие, занятие-игра, психофизический, речеголосовой, ритмопластический тренинги, показы и просмотры самостоятельных творческих работ, репетиция, экскурсия, конкурс, викторина, турнир, концерт, праздник, фестиваль, творческий отчет, беседа, открытое занятие, просмотр-обсуждение и т.д.

Программа является вариативной. Педагог может вносить изменения в содержания тем, пополнять практические занятия новыми приемами практического исполнения. При реализации программы возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Срок освоения программы: продолжительность обучения - 1 год (с 1 сентября по 31 мая).

Режим занятий: учебная программа предусматривает проведение занятий 2 раза в неделю по 2 часа и 18 часов посещения театров в каникулярное время.

Учебная группа - 15 учащихся.

II. Учебный (тематический) план

№	Название темы	Всего часов	Количество часов		Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
			Теория	Практика		
1.	Комплектование	2		2	Собеседование, прослушивание	
2.	Вводное занятие. Правила техники безопасности. История театральной студии, традиции, видеосюжеты, планы	2	2		Рассказ, просмотры, обсуждение	Опрос
3.	Театральная игра	40	2	38	Беседа, тренинг-зарядка, театральные игры, психофизический тренинг, этюд	Зачет – коллективная игра
4.	Сценическая речь	24	4	20	Дыхательный, речеголосовой тренинг, речевые игры, беседа, работа с текстом, показ.	Зачет – тренинг. Композиция из скороговорок
5.	Сценическое движение, пластика	10	2	8	Беседа, пластический тренинг, этюды импровизации	Зачет – пластический этюд - импровизация
6.	Основы театральной культуры	10	2	8	Бесед, просмотры, театральная игра, экскурсии	Викторина «Театр вокруг нас»
7.	Творческая мастерская. Работа над инсценировкой стиха, басни, прозы.	44	4	40	Рассказ, показ, читка материала, выполнение заданий, этюды, репетиции, подбор реквизита, костюмов, оформления	Концерт из инсценировок стихов, басен, сказок
8.	Грим	6	2	4	Беседа, практические занятия	Эскиз грима к сказочному образу
9.	Выступления Праздники Экскурсии	4		4	Праздники в студии	Участие в подготовке и проведении праздника
11.	Походы в театры города.	18		18	Посещение и просмотры спектаклей в каникулярное время.	
10.	Итоговое занятие	2		2	Концерт композиций из стихов	Участие в показе концерта
Всего		162	18	144		

III. Содержание программы

1. Комплектование

Практика: Запись и прослушивание детей с целью выявления речевых недостатков, физических и психологических зажимов.

2. Вводное занятие

Теория: Беседа об истории студии, традиции, просмотр видеосюжетов. Правила поведения и техника безопасности на занятиях в театральном классе, на сцене. План работы и основные требования по программе.

Практика: Знакомство с коллективом. Игра «Знакомство - дразнилка». «Расскажи о себе», «Снежный ком», «Как я провел лето». «Самый лучший день каникул».

Форма контроля: опрос

3. Театральная игра

Теория: Понятие игра. Возникновение игры. Актуальность игры. Значение в театральном ходе игры. Что такое действие. Целенаправленность действия. Этюд и его разновидности.

Практика: Общеразвивающие игры: «Что ты слышишь?», «Упражнения с предметами», «Есть контакт», «Кто во что одет?», «Дружные звери», «След в след», «Летает - не летает», «Веселые обезьянки», «Тень», «Поварята», «Вышивание», «Внимательные звери», «Совушка», «Воробьи-вороны», «Ниточка-иглочка», «Пирог»,
- Фольклорные (хороводные) игры: «Пузырь», «Шла коза...», «Дударь».

Игры на создание творческой атмосферы;

Игры и упражнения на эмоциональный настрой. «Улитка», «Барометр настроения», «Добрый бегемотик», «Покажи эмоции различных персонажей», «Мои эмоции», «Покажи настроение»;

Театральные игры на внимание: «Знакомство-дразнилка», «Что ты слышишь», «Поймай хлопок», «Сыщики», «Капитаны»;

Театральные игры на развитие воображения: «Полет к мечте», «Сочини историю», «Угадай: что я делаю?», «Дорисуй картинку», «Волшебные кляксы», «Маски», «Волшебная палочка», «Ассоциации», «Изобрази животное», «Лимон», «Радио», «Кругосветное путешествие», «Превращение предмета», «Превращение детей», «Отгадай героя», «Придуманные истории»;

Театральные игры на развитие памяти: «Фотограф», «Угадай», «Баранья голова» на групповое взаимодействие. «Перестроение», «Скульптура», «Одно и то же по-разному», «Снежный ком»;

Театральные игры и упражнения на действия с воображаемыми предметами, целенаправленное действие. Игры «Что мы делали, не скажем, но зато мы вам покажем!», «Король», «День рождения».

Этюд на действие с воображаемыми предметами. Парный этюд на общение.

Этюд на групповое взаимодействие. «Во дворе», «Аквариум»;

Этюды на эмоции. «Радость», «Гнев», «Грусть», «Удивление», «Отвращение», «Страх»;

Этюды на общение. «Ссора», «Обида», «Встреча», «Знакомство», «Просьба», «Угощение»;

Разговор по телефону». Творческие задания Живые картинки».

Форма контроля: зачет - коллективная игра.

4. Сценическая речь

Теория: Значение речи в жизни человека. Речь - средство общения. Слово в сценическом действии. Текст и подтекст. Основные орфоэпические правила. Понятие речевого тренинга.

Практика: Коллективный анализ литературного произведения. Чтение стихов. Посыл звуков. Постановка артикуляции. Разучивание пословиц, поговорок, скороговорок.

Подбор скороговорок для создания композиции, доводя ее до драматургического номера. Репетиции композиции из скороговорок.

Речевой тренинг проводится на каждом занятии, где используются ранее освоенные упражнения, примерно по такой схеме: массаж, с постепенным подключением «звуковой волны», артикуляционная гимнастика, дыхательная гимнастика (гимнастика носового дыхания, правильного вдоха и выдоха в положении лежа, сидя, стоя, во время движения), голосовые упражнения на звучность, легкость и полноту голоса, следя за освобождением фонационных путей. Можно заканчивать тренинг игрой со скороговорками.

Форма контроля: зачет - речеголосовой тренинг. Композиция из скороговорок

5. Сценическое движение. Пластика

Теория: Значение сценического движения; Понятие мышечно-двигательный аппарат. Виды одиночного балансирования, виды парных и групповых упражнений. Значение пластики, выразительности тела.

Практика: Общие двигательные навыки. В водные упражнения. Вводная композиция. Упражнения на внимание, память, силу, выносливость, скорость, ловкость и др.

Комплексные упражнения для развития мышечных групп спины, живота и ног: упражнения одиночные в статике; упражнения одиночные в динамике; парные упражнения. Упражнения: «Крокодил», «Видеокамера», «Ходьба по канату» и др. Упражнения: «Качели», «Лодочка», «Мостик», «Паром» и др.

Пластические упражнения. «Муравьи», «Кактус и Ива», «Пальма», «Мокрые котята», «Штанга», «Самолеты и бабочки», «Снеговик», «Баба-Яга», «Конкурс лентяев», «Не ошибись», «Поймай хлопок», «Считалочка», «Как живешь?», «Бабушка Маланья», «Заводная кукла», «Марионетки», «В Детском мире», «Кто на картинке?», «Зернышко», «Цыплята», «Шалтай-болтай».

Разминка, разогрев, релаксация. Упражнения на чувство ритма. Упражнения на пластическую выразительность. Пластические импровизации. «Осенние листья». «От зернышка к колосу». «Мир вокруг меня». «Утро». «Бабочки». «Заколдованный лес».

Форма контроля: зачет - пластический этюд-импровизация.

6. Основы театральной культуры

Теория: Что такое театр. Отличие театра от кино. Театры в нашем городе Русский народный театр. Скоморохи. Театр Петрушки. Народные праздники и обычаи. Рождество. Масленица. Театральный словарь. Основные театральные термины и понятия: Театр, Актер, Афиша, Аплодисменты, Антракт, Ампула, Сцена. Кулисы. Билет. Репетиция. Рампа. Режиссер. Театральный этикет. Правила поведения в театре.

Практика: Просмотр книг, видеоматериалов о театре. Театральные загадки. Обыгрывание различных ситуаций, угадай «Что я представляю?».

Форма контроля: викторина - «Театр вокруг нас».

7. Творческая мастерская

Теория: Мир художественных произведений. Понятие художественного произведения. Стихи, басня, проза-сказка. Инсценировка. Законы драматургии при составлении инсценировки.

Практика: Этюды из сказок, стихотворений, потешек, пословиц, поговорок, басен.

Выбор репертуара для инсценировки. Создание инсценировки небольших стихов, сказки, басни.

Работа над инсценировкой. Тема, идея, цепь событий, характер действующих лиц, их взаимоотношения. Цель и мотивы поведения героя. Распределение ролей. Этюдные пробы.

Работа над ролью. Ради чего ты будешь играть эту роль? Какие человеческие стороны характера ты защищаешь в этой роли и какие отрицаешь, высмеиваешь? За что

борется твой герой? Ради чего он совершает свои поступки и действия. Найти похожие ситуации в жизни и как бы твой герой поступил? («если бы»). Зерно характера.

Выход на сценическую площадку. Репетиции в выгородке. Символ образа. Этюды импровизации на тему инсценировки. Выстраивание мизансцен. Работа над выразительностью речи, пластики.

Поиск образного решения. Обсуждение показа. Изготовление альбома, видеосъемки, фотосъемки.

Форма контроля: инсценировка (стих или, басня или проза-сказка)

8. Грим

Теория: Об искусстве грима. Гигиена грима и технические средства в гриме.

Влияние на грим расстояния и глубины зрительного зала, а также сценического освещения.

Происхождение грима Органическая связь грима с характером представления, жанром, стилем, безвредность красок, их состав.

Сказочные гримы. Специфика сказочного грима. Преувеличенность форм и яркость красок. Необычность и фантастичность внешности сказочных персонажей. Фантазия в работе над сказочным гримом и разнообразия средств.

Практика: Подготовка лица к занятиям гримом. Гигиена рабочего места. Последовательность нанесения грима на лицо. Технические правила при гримировании лица. Приемы нанесения грима. Грим Бабы-Яги, Кикиморы, Лешего, Домового, Кошечки Бессмертного, Вампира Гримеры зверей (лиса, собака, кот)

Для выполнения практических заданий помогут эскизы, художественные репродукции, иллюстрации из детских книг, карикатуры, маржи. Грим Лисы, Собаки, Зайца, Кота, Обезьяны.

Форма контроля: выполнение эскиза грима сказочного героя

9. Выступления. Праздники. Экскурсии

Практика: Участие в праздниках МБОУ «Гимназия №5»
Участие в конкурсах различных уровней. Экскурсии, Посещение театральных постановок.

Форма контроля: участие в организации и проведении праздника в студии.

10. Итоговое занятие

Практика: Концерт из инсценировок стихов, басен, сказок

Форма контроля: участие в концерте.

IV. Планируемые результаты

Личностные результаты

У учащихся будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений, этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД:

Учащиеся научатся:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

Познавательные УУД:

Учащиеся научатся:

- пользоваться приемами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий; этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Учащиеся научатся:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активно работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению,

Предметные результаты

Учащиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

V. Организационно-педагогические условия реализации программы

В театр «Маска» принимаются дети с 7 лет по интересу, без предъявления специальных требований.

Занятия могут проводиться, как со всей группой, так и по звеньям, подгруппам, индивидуально. Во время каникул образовательная деятельность может видоизменяться (выходы в театры, участие в концертах, проведение совместных с родителями праздников и т.п.)

Для организации и осуществления воспитательного и образовательного процесса с учащимися необходим ряд компонентов, обеспечивающих его эффективность: учебное помещение для проведения репетиционных занятий, сцены для монтировочных, прогонных, генеральных репетиций, а также стулья, столики, легкие ширмы, коврики, зеркала, грим, реквизит, костюмы, колонка, видео и аудио материалы, проектор.

Реализация программы проводится в соответствии с основными педагогическими принципами от простого к сложному, от известного к неизвестному, воспитывающее обучение, научности систематизации и последовательности, сознательности и активности, доступности, прочности, наглядности.

Технологическую основу программы составляют следующие технологии:

педагогические технологии на основе личностной ориентации образовательного процесса:

- педагогика сотрудничества;

педагогические технологии на основе эффективности управления:

- творческие групповые технологии;

- творческие технологии индивидуального обучения;

педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся:

- игровые технологии,
- проблемное обучение;
- развивающие технологии;
- здоровьесберегающие технологии;
- информационные технологии;
- мозговой штурм.

Реализации этих технологий помогают следующие организационные формы: теоретические и практические занятия (групповые, индивидуальные и сводные), а также показательные на всевозможных праздниках и конкурсах.

На *теоретических занятиях* даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем, используются данные исторического наследия и передового опыта в области театрального искусства и жизни в целом.

На *практических занятиях* изложение теоретических положений сопровождаются практическим показом самим преподавателем, даются основы актерского мастерства, культуры речи движений, проводятся игровые, психологические и обучающие тренинги. Во время занятий происходит доброжелательная коррекция. Педагог добивается того, чтобы все участники пытались максимально ярко и точно выполнить задание.

С первого года обучения необходимо проведение индивидуальной работы с учащимися различной направленности: для одних - это снятие мышечных зажимов, устранение дефектов речи и т.п., для других - дальнейшее развитие природных задатков.

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения: репродуктивный (воспроизводящий), проблемный (педагог ставит проблему и вместе с учащимися ищет пути ее решения), эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения).

Работа над голосовым аппаратом строится по плану текущего момента. Тренинг проводится на каждом занятии. Комплекс упражнений разработан с учетом возрастных особенностей. Технические навыки отрабатываются на дидактическом материале, входящих в комплексную программу. (Комплекс упражнений и методики по дыханию, вибрации, артикуляции, орфоэпии даны в содержании раздела по сценической речи).

Основные формы проведения занятий с младшими классами:

- игра
- диалог
- различные виды тренингов (дыхательные, психологические и т.д.)
- слушание
- созерцание
- импровизация
- репетиции
- соревнование
- концерт
- заочная экскурсия

Занятия строятся на использовании театральной педагогики, технологии актерского мастерства, адаптированной для детей, с использованием игровых элементов.

На занятиях создается доброжелательная атмосфера, оказывается помощь ребенку в раскрытии себя в общении и творчестве.

Большую роль в формировании творческих способностей, учащихся отводится тренингу, который проводится с учетом возрастных особенностей детей.

Задача тренинга – пробудить творческую фантазию ребят, развить пластические качества психики и отзывчивости нервной системы на любой раздражитель.

Формы работы с родителями: родительские собрания, консультации, беседы, видеосъемка.

VI. Формы подведения итогов реализации программы

Аттестация по завершению освоения программы: аттестация проводится в конце каждого учебного года с целью определения степени теоретической и практической подготовки по текущим разделам учебно-тематического плана за прошедший год.

Внешним результатом деятельности являются следующие формы аттестации: в конце первого года обучения - творческий концерт, составленный из инсценировок стихов, басни, короткой сказки; участие в конкурсах различных уровней, экскурсии.

участие в разработке сценариев праздников в театре и их проведение: посвящение в театралы, День учителя, новогодний карнавал, весь мир - театр.

VII. Оценочные материалы

Индивидуальные и групповые достижения учащихся в конкурсах, викторинах и конференциях различного уровня. А также организация театральных выступлений для учащихся, родителей и гостей гимназии.

Показателем результативности обучения являются дипломы и грамоты за призовые места театральных конкурсов различных уровней.

Внутренним результатом деятельности станет развитие устойчивых личностных качеств детей:

- навыки сотрудничества;
- творческая активность;
- стремление к самореализации;
- эмоциональная гибкость;
- трудолюбие;
- толерантность;
- способность к адекватной самооценке;
- формирование совокупности следующих компетентностей учащихся: интеллектуальной, личностной, коммуникативной, рефлексивной, деловой, креативной, эмоциональной.

VIII. Список литературы

Для педагога

Репертуарные сборники «Я вхожу в мир искусств» репертуарно - методическая библиотечка, репертуар для детско-юношеских театров «Я вхожу в мир искусств»

Никитина «Театр, где играют дети» учебно-методическое пособие для руководителей театральных коллективов;

Аллянский Ю. Л. «Азбука театра»

Кристи «Основы актерского мастерства», выпуск первый техника актера,

Кристи «Основы актерского мастерства», выпуск второй метод актера

Корогодский «Первый год - начало»,

Сборники стихов детской поэзии,

Видеозаписи спектаклей,

Фотоальбомы;

Музыкальные диски, фонотека шумовых театральных эффектов.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся. Самостоятельная работа учащихся заключается в посещении театров и других учреждений

культуры, выполнении домашних заданий, сочинении этюдов, работе над индивидуальными заданиями и самостоятельными отрывками, работе над ролью, работе над совершенствованием и закреплении профессиональных навыков

Словарь театральных символов, терминов.

Театральный грим.

Произведения детских авторов, современной и классической литературы.

Песни для детей.

Сборники игр

Для учащихся

1. Аллянский Ю. Л. Азбука театра. Детская литература. Ленинг. отд. 1986г.
2. Генералова И.А. Мастерская чувств. М. 2006.
3. Лаптева Е.В. 1000 русских скороговорок для развития речи. М. 2013.
4. Невский Л.А. Ступени мастерства. М. Искусство.2005.
5. Родари Д Зоопарк историй, М. Мир детства. Медиа 2010.
6. Волшебная книга. Сказки народов мира. Сборник сост. А. Елец, Т. Пономаренко, О. Шапка М2012.
7. 1000 стихов, загадок, пословиц, считалок, скороговорок. Сборник сост. В. Г. Дмитриева
8. Оранжевая книга. Сказки со всего света. Сборник. Краснодар. Улыбка. 2012.
9. Чернецкая Т.А. Как стать артистичным. Учебное пособие. М. 2012 г.

Интернет ресурсы

1. Драматешка
2. Театральная библиотека
3. Театральная библиотека Сергея Ефремова
4. Театральный Этюд
5. Фильштинский В.М – «Открытая педагогика», 2006

IX. Методические материалы

- дидактические и лекционные материалы,
- видеоуроки,
- разработки бесед, викторин, экскурсий, конкурсов,
- компьютер, экран, проектор.